



la Sacem lance son musée en ligne

Avez-vous déjà vu la partition du tube « Pour un flirt » de Michel Delpech ? Ou consulté le bulletin de déclaration Sacem de la cultissime « Messe pour le temps » présent de Pierre Henry ? Ce patrimoine documentaire est désormais accessible grâce au Musée en ligne Sacem qui rassemble les splendides archives de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique : partitions, bulletins de déclaration, correspondance, programmes de salles de spectacle...

À l'occasion de son lancement, plus de 3 200 archives sont mises gratuitement à disposition des internautes. On y trouve également la demande d'adhésion d'Alain Bashung à la Sacem et la partition de « Gaby, oh ! Gaby » (parmi les 21 documents relatifs au chanteur décédé en 2009). « Ces archives, désormais numérisées, racontent l'histoire de la vie créative depuis la naissance de la Sacem », explique Jean-Noël Tronc, directeur général gérant de la Sacem.

30 kilomètres linéaires d'archives

Accéder à ce patrimoine est un jeu d'enfant grâce à une interface fluide et bien pensée : par créateur, par date ou par lieu grâce à une carte interactive.

Depuis sa création en 1851, la Sacem a produit environ 30 kilomètres linéaires d'archives composées aussi bien de partitions que de documents à vocation administrative. Le Musée Sacem devrait s'enrichir de 1 000 à 3 000 nouveaux documents numérisés chaque année. ■

→ musee.sacem.fr

archives de la Société de géographie sur Gallica

Ses archives ont fait rêver les géographes, les voyageurs et les ethnologues. La Société de géographie, fondée à Paris en 1821, a produit un considérable patrimoine documentaire : photographies, cartes, plaques de verre, revues, manuscrits... Une partie de cet héritage est désormais disponible sur Gallica, la bibliothèque numérique de la BNF.

Depuis 2007, un chantier de numérisation des archives de la Société de géographie est en cours. De nouveaux fonds numérisés sont régulièrement mis en ligne chaque année.

un fonds de 145 000 photographies

Depuis 1942, le département des cartes et plans de la Bibliothèque nationale de France est dépositaire des collections de la Société de géographie. À ce titre, il traite un fonds iconographique d'environ 145 000 photographies prises entre 1850 et 1950 au Japon, en Bolivie ou en Polynésie française.

L'accès au fonds numérisé se fait par zone géographique, par photographe ou par thématique. ■

→ gallica.bnf.fr/html/und/images/photographies-de-la-societe-de-geographie

un livre...



Bibliothécaires, documentalistes, tous entrepreneurs ?

Jean-Philippe Accart et Clotilde Vaissaire-Agard. - Bois-Guillaume : Éditions Klog, 2018. - 188 p. - ISBN : 979-10-92272-25-3 / 22 euros

L'esprit d'entreprise n'est pas totalement étranger aux métiers de l'information. C'est en partant de ce postulat que les deux professionnels, auteurs de cet ouvrage, souhaitent apporter une nouvelle vision de leurs métiers : « Si nous voulons promouvoir ces métiers et faire en sorte qu'ils perdurent, il est tout à fait nécessaire, si ce n'est impératif, de former de futurs entrepreneurs ou intrapreneurs », écrivent-ils en introduction. Fruit d'échanges et de réflexions entre les deux auteurs, mais aussi avec d'autres professionnels du domaine, ce livre permet « de mesurer les expériences possibles dans des domaines différents : la consultance, l'info-broker, la formation, l'intrapreneuriat en bibliothèque ». Idéal pour les lecteurs désireux de donner une nouvelle orientation à leur carrière, aux décideurs susceptibles de développer de nouvelles pistes au sein de leur organisation pour une gestion efficace de l'information ou aux étudiants, cet ouvrage pédagogique prouve qu'il est possible « d'exercer un métier destiné avant tout à desservir des publics, dans un contexte qui mêle à la fois secteurs privé et public ». ■